

M

Le magazine du Monde



Ils profitent des
dérives de notre
mode de vie

LE RÈGNE DES CORBEAUX



UNE CHAMBRE EN VILLE

Douces impressions de GIVERNY.

AU CŒUR DU VILLAGE NORMAND RENDU CÉLÈBRE PAR CLAUDE MONET, L'APPARTEMENT MARANS DE LA CHAMBRE D'HÔTE Ô PLUM'ART EST UN APAISANT NID IMMACULÉ DONNANT SUR LE JARDIN.

Texte Hélène BRUNET-RIVAILLON - Photos Fred LAHACHE



DAVID GALLIENNE EST CONNU DU GRAND PUBLIC depuis sa victoire à « Top Chef », en 2020. La même année, ce Normand pur jus prenait les commandes du Jardin des plumes, l'hôtel-restaurant gastronomique de Giverny, dont il est parvenu à conserver l'étoile. Situé à moins de 80 kilomètres de Paris, le village de l'Eure cher à Monet attire des touristes du monde entier et toujours plus de citadins en quête d'une bouffée d'air champêtre. Si bien que la grande bâtisse à colombages ne permettait plus d'accueillir tous les visiteurs qui se pressaient pour y séjourner. Le chef a donc ouvert cinq chambres d'hôte et un appartement, à 900 mètres, dans l'ancienne demeure du début du XX^e siècle d'un laitier. En guise d'hommage, l'intérieur est peint couleur de lait, du sol au plafond, ce qui rend l'endroit très apaisant. Comme dans l'établissement

principal, les chambres sont baptisées de noms d'espèces de poules, clin d'œil aux gallinacées qui picorent dans les environs. L'appartement Marans est un élégant cocon immaculé, à l'arrière de la maison, en rez-de-jardin. Meubles en bois chinés, bouquet de fleurs séchées et livres anciens réchauffent le salon donnant sur la grande pelouse. Dans la chambre, le lit posé sur une estrade fait face à un tableau des *Nymphéas*, de Monet, sur un écran en veille – un cliché qui fait sourire. Le petit déjeuner servi au rez-de-chaussée, près de la cheminée, fait aussi office de cliché, goûtu et réconfortant, celui-là : la fallue (brioche normande) et le bourdelot (chausson aux pommes local), proposés avec du miel du village et des confitures préparées par la mère de David Gallienne.

DE 140 À 340 € LA NUITÉE, PETIT DÉJEUNER INCLUS.
12, RUE CLAUDE-MONET, DU MERCREDI AU DIMANCHE.

LE GOÛT



À 800 MÈTRES : RENDRE HOMMAGE AU MAÎTRE

Au petit cimetière situé dans l'enclos paroissial de l'église Sainte-Radegonde, des badauds courbés déambulent en fronçant les sourcils, à la recherche de la tombe de Claude Monet, mort en 1926, à 86 ans. Elle se trouve à l'arrière de l'édifice roman, sur le côté droit en regardant depuis la rue. Il faut ouvrir l'œil pour la trouver, car de la terre et des pétales de fleurs recouvrent le nom du chef de file des impressionnistes gravé sur la pierre tombale.

53-55, RUE CLAUDE-MONET. PROMENADE LIBRE ET GRATUITE.

À 950 MÈTRES : DÉCOUVRIR UN ATELIER CACHÉ

L'Hôtel Baudy fut le QG des impressionnistes. Les peintres Theodore Robinson, Camille Pissarro et Theodore Earl Butler y séjournaient. Paul Cézanne y prit aussi ses quartiers. Pour permettre à leurs hôtes de travailler les jours de pluie, les logeurs firent construire un atelier sous une verrière, dans le jardin. L'endroit est resté dans son jus, avec un chevalet, des brosses et des pinceaux. Pour y accéder, il faut traverser la grande pièce de l'hôtel à la décoration désuète, en direction du jardin.

(1) 81, RUE CLAUDE-MONET. FERMÉ LE LUNDI.

À 1 200 MÈTRES : PRENDRE UN BAIN DE FLEURS

La création du jardin à la française du Musée des impressionnistes, en 1992, est antérieure à celle du musée, inauguré en 2009 en lieu et place du Musée d'art américain. Plus de 20 000 fleurs s'épanouissent au fil des saisons dans les massifs plantés le long de l'allée centrale, offrant une explosion de rouges, bleus et jaunes au printemps. L'endroit est romantique, les promeneurs s'installent parfois au milieu des parterres de bégonias, de dahlias et de rosiers pour bouquiner ou dessiner.

(2) 99, RUE CLAUDE-MONET. ENTRÉE LIBRE.

À 1 500 MÈTRES : EN VOIR DE TOUTES LES COULEURS

La Fondation Claude Monet regroupe la grande maison rose aux volets verts où le peintre vécut de 1883 à sa mort, son grand atelier, ainsi que le jardin du Clos Normand et le Jardin d'eau où il réalisa *Les Nymphéas*, sa célèbre série. L'intérieur de la maison est conçu comme une grande palette, avec une couleur par pièce. Pour la salle à manger, l'artiste avait opté pour un camaïeu de jaunes – pâle, tournesol ou citron.

(3) 84, RUE CLAUDE-MONET. DE 9 H 30 À 18 HEURES (DERNIÈRE ADMISSION À 17 H 30), DU 1^{er} AVRIL AU 1^{er} NOVEMBRE. ENTRÉE : 11 EUROS.

À 1 700 MÈTRES : DÉGUSTER UNE CUISINE REVISITÉE

Cette grande bâtisse du XIX^e siècle fut successivement une résidence particulière et une maison de repos avant de devenir un hôtel-restaurant. En 2019, les propriétaires de La Musardière confient la table à un jeune couple de globe-trotteurs originaires de la région et diplômés de l'école hôtelière de Rouen : Benjamin Revel et Susie Lefort, 23 ans à l'époque. En revisitant le terroir normand à la sauce bistrannique ils ont conquis une clientèle cosmopolite et obtenu le label Écotable. (M)

(4) 123, RUE CLAUDE-MONET. FERMÉ LES MARDI ET MERCREDI.